

## WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Tutaj na prawdziwym egzaminie przykleisz naklejkę z kodem.



## Próbny egzamin ósmoklasisty Język polski

CZAS PRACY: 120 minut

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych 22 stronach jest wydrukowanych 21 zadań.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i numer PESEL.
4. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora.
7. Rozwiązania zadań: 1, 2, 4, 6, 7.1, 9, 10, 11, 14 oraz 16, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze tylko jedna odpowiedź.
8. Rozwiązania zadań: 3, 5, 7.2, 8, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20 oraz 21 zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
9. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
10. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
11. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.

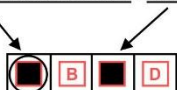
**Powodzenia!**

Tutaj na prawdziwym egzaminie znajdzie się część przeznaczona dla komisji i kod kreskowy.  
**Nie umieszczaj tu żadnych napisów!**

**Zapoznaj się z poniższymi informacjami**

**1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?**

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>poprawnej</u> odpowiedzi	Sposób zaznaczenia <u>pomyłki</u> i poprawnej odpowiedzi
C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D
AD	<input type="checkbox"/> AC <input type="checkbox"/> AD <input type="checkbox"/> BC <input type="checkbox"/> BD	<input type="checkbox"/> AC <input checked="" type="checkbox"/> AD <input type="checkbox"/> BC <input type="checkbox"/> BD	<input type="checkbox"/> AC <input checked="" type="checkbox"/> AD <input type="checkbox"/> BC <input checked="" type="checkbox"/> BD
FP	<input type="checkbox"/> PP <input type="checkbox"/> PF <input type="checkbox"/> FP <input type="checkbox"/> FF	<input type="checkbox"/> PP <input type="checkbox"/> PF <input checked="" type="checkbox"/> FP <input type="checkbox"/> FF	<input type="checkbox"/> PP <input checked="" type="checkbox"/> PF <input checked="" type="checkbox"/> FP <input type="checkbox"/> FF

**2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?**

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

*stuszenie*

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ stuszenie

**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*  
Aleksander Fredro, *Zemsta*  
Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym treny VII, VIII  
Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*  
Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*,  
*Dziady* część II, *Pan Tadeusz*  
Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*  
Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

Jan Kochanowski, treny I, V  
Ignacy Krasicki, *Żona modna*  
Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*  
Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*  
Sławomir Mrożek, *Artysta*  
Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.**

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Aleksander Kamiński

### KAMIENIE NA SZANIEC

Wrzesień 1939 roku był jednym z najstraszniejszych polskich miesięcy. Nie dlatego, że ponieśliśmy klęskę - niejedną już klęskę miał naród za sobą. Nawet nie dlatego, że klęska ta była tak gwałtowna i tak miażdżąca - na wojnach dramaty i gwałtowne zmiany sytuacji są zjawiskiem częstym. Potworność polskiej tragedii wrześniowej polegała na czym innym: na katastrofie psychicznej narodu, najzupełniej nieprzygotowanego do tego, co się stało. Ogromny grzech obciąża sumienia polskiej propagandy i polskiego wychowania narodowego sprzed 1939 roku.

Mówiono i pisano tylko o naszej potędze i o zwycięstwach - nigdy o klęskach; w stosunku do wrogów używano tonu niemal wyłącznie lekceważącego, w instrukcjach i zarządzeniach unikano jak zarazy słów „ewakuacja”, „odwrót”. W wyniku tego wszystkiego zarówno społeczeństwo, jak i kierująca nim administracja, a nawet wojsko - były psychicznie gotowe do zwycięstw, lecz całkowicie nieprzygotowane do klęski. A cóż dopiero do tak koszmarnych klęsk, jakie zgotował nam los. Dla Zośki, Rudego i Alka, dla ich kolegów, dla Warszawy, dla całego kraju cztery tygodnie września, rozpoczęte wśród uniesienia, szybko zastąpione grozą, przelewać się zaczęły burzą - huraganem oraz koszmarami faktów i przeżyć.

Nierzeczywistość tego, co się działo, wydawała się tak silna, że w mózgach nieustannie kołatało pytanie: czy to wszystko jest aby prawdą? Czy nie jest to tylko snem? Szóstego września zgodnie z apelem radiowym, Zeus, który pełnił obowiązki zastępcy naczelnika harcerzy, zebrał alarmowo harcerstwo warszawskie i wyruszył z Warszawy na wschód. Chłopcy byli w wieku przedpoborowym. O jakichkolwiek przydziałach do pomocniczych służb wojskowych wśród panującego chaosu trudno było myśleć. Przede wszystkim trzeba było usunąć młodych mężczyzn z terenów, które mogły wpaść w ręce wroga. Tym sposobem Buki znalazły się w sytuacji niezmiernie głupiej. Wysportowani, zdrowi, zdolni osiemnastoletni chłopcy spędzili parę tygodni na drogach wśród milionowych rzesz uchodźców

Drużyny harcerskie zaprawione w dziesiątkach wycieczek różniły się wybitnie od nieszczęsnej rzeszy uchodźców. Na czele ich stał dowódca, posiadający wyrobienie organizacyjne oraz dobre mapy. Z miejsca, zaraz po przekroczeniu Wisły, wyzwalał się spod przemożnej sugestii owczego pędu, zeszyły drużyny z głównych dróg na drogi polne i leśne. 23. drużyna - Buki - szła jak inni. Chłopcy milczeli zaszępieni, nikomu nie przychodziło na myśl, by śpiewać, nikt nie chciał rozmawiać. Stopy wybijały normalne tempo, a przez mózgi przelewały się setki dręczących obrazów i wątpliwości. Co to wszystko znaczy? Co się właściwie stało i co się dzieje? Dlaczego nie dostali jakiejś pożytecznej roboty? Czemu im nie wyznaczono jakichś zadań, które mogliby wypełniać? Te dręczące pytania, na które nie znajdowało się odpowiedzi, przerywały obrazy zapadające na całe życie w pamięć.

źródło: Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*, 1978

**[412 wyrazów]**

**Zadanie 1. (0-1)**

Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W przytoczonym fragmencie utworu zawarto informację o przyczynach wystąpienia katastrofy psychicznej narodu we wrześniu 1939 roku.	P	F
Euforię i ulgę, jaką odczuwali podczas wspomnianych wydarzeń Zośka, Rudy i Alek, opisano w drugim akapicie fragmentu słowami <i>burza - huragan</i> .	P	F

**Zadanie 2. (0-1)**

Dokończ zdanie tak, aby było zgodne z treścią przytoczonego fragmentu. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zanim nadszedł wrzesień 1939 roku, Polacy

- A. przygotowywali się do nadchodzącej wojny.
- B. wydawali wiele instrukcji i zarządzeń.
- C. wypowiadali się o wrogu z lękiem.
- D. podkreślali zwycięstwa, lekceważąc klęski.

**Zadanie 3. (0-1)**

Czy sformułowanie *bując w obłokach* trafnie określa postawę Polaków przed wybuchem wojny? Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do przytoczonego fragmentu *Kamieni na szaniec*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. I 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

#### Zadanie 4. (0-1)

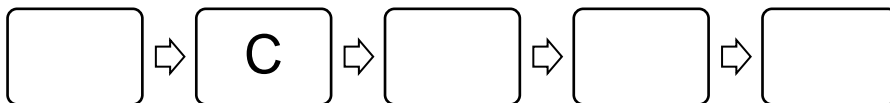
Na podstawie przytoczonego fragmentu oraz znajomości całej lektury *Kamienie na szaniec* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zeus to pseudonim nadany jednemu z najbardziej wyróżniających się harcerzy przez dowództwo.	P	F
Drużyna harcerska, do której należeli główni bohaterowie utworu, nosiła nazwę <i>Buków</i> .	P	F

#### Zadanie 5. (0-1)

Na podstawie całego utworu *Kamienie na szaniec* ułóż poniższe treści zgodnie z porządkiem chronologicznym. Wpisz litery A, B, D, E w kratki we właściwej kolejności.

- A. Akcja pod Arsenalem.
- B. Działania konspiracyjne prowadzone w ramach Małego Sabotażu.
- C. Wybuch wojny.
- D. Pisanie pamiętnika przez Zośkę.
- E. Ukończenie szkoły przez Alka, Zośkę i Rudego.



#### Zadanie 6. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Sformułowanie *owczy pęd* użyte przez Aleksandra Kamińskiego w przytoczonym fragmencie: *Z miejsca, zaraz po przekroczeniu Wisły, wyzwalając się spod przemożnej sugestii owczego pędu, zeszyły drużyny z głównych dróg na drogi polne i leśne oznacza*

- A. działanie we wspólnym celu.
- B. bezrefleksyjne naśladowanie innych.
- C. samotną wędrowkę.
- D. ruch zgodnie ze wskazówkami.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 4. I 6. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 7. (0-2)**

**7.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Do tego samego rodzaju literackiego co *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego należy

- A. *Balladyna* Juliusza Słowackiego.
- B. *Nic dwa razy* Wisławy Szymborskiej.
- C. *Śmierć pułkownika* Adama Mickiewicza.
- D. *Opowieść wigilijna* Charlesa Dickensa.

**7.2. Podaj jedną cechę charakterystyczną dla rodzaju literackiego, do którego należą *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego.**

.....

.....

**Zadanie 8. (0-2)**

Spośród lektur obowiązkowych – innych niż *Kamienie na szaniec* – wybierz tę, która potwierdza poniższą tezę:

Teza: *Prawdziwych przyjaciół poznaje się w trudnych sytuacjach.*

Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohaterów, których zachowanie jest potwierdzeniem trafności tezy. Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

*Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.*

Tytuł lektury: .....

Bohaterowie lektury: .....

Uzasadnienie wyboru: .....

.....

.....

.....

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 7.1. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 9. (0-1)

Przeczytaj definicję wyrazu *język* ze słownika języka polskiego.

1. «ruchliwy narząd położony na dnie jamy ustnej ssaków, płazów, gadów i ptaków, biorący udział w przyjmowaniu pokarmów, ponadto u ludzi jeden z najważniejszych organów mowy»
2. «system znaków dźwiękowych służących do porozumiewania się przez członków danego narodu, społeczeństwa»
3. «sposób porozumiewania się ludzi pewnego środowiska lub zawodu oraz zapisu i przekazywania informacji w jakiejś dziedzinie wiedzy»
4. «sposób formułowania wypowiedzi w mowie lub piśmie, charakterystyczny dla danego człowieka, autora, dzieła, epoki»
5. «utrwalony społecznie zespół znaków dotyczących jakichś działań człowieka lub wyrażających jego emocje oraz każdy układ elementów rzeczywistości, któremu człowiek nadał jakąś treść»
6. «przedmiot, część jakiegoś urządzenia, fragment terenu itp. o wąskim, wydłużonym kształcie»
7. *daw.* «jeniec schwytyany dla powzięcia wiadomości o nieprzyjacielu»

źródło: <https://sjp.pwn.pl/>

W którym z podanych zdań użyto wyrazu *język* w znaczeniu 2.? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Pies biegł z wywieszonym językiem w stronę sadzawki.
- B. Język prawniczy nie jest łatwy do zrozumienia dla przeciętnego człowieka.
- C. Uczę się języka hiszpańskiego i francuskiego.
- D. Język średniowiecza charakteryzuje się obrazowością.

### Zadanie 10. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wyrazem pochodnym, utworzonym za pomocą formantu pełniącego tę samą funkcję, co w wyrazie *języczek*, jest wyraz

- A. książeczka.
- B. czasopismo.
- C. najciekawszy.
- D. odczyt.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 9. I 10. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



### Zadanie 11. (0-1)

Dokończ poniższe zdania. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu *Wczoraj nauczyłam się nowego języka*. podkreślony wyraz pełni funkcję **A / B**. Taką samą funkcję wyraz *język* pełni w wypowiedzeniu **C / D**.

- A. przydawki
- B. dopełnienia
- C. *Język znacząco ułatwia komunikację międzyludzką.*
- D. *Poznałam bardzo ciekawy język.*

### Zadanie 12. (0-1)

Róża przed egzaminem przygotowała fiszki edukacyjne dotyczące rozprawki. W tekście umieszczonym na fiszce tłumaczącej pojęcie tezy zabrakło dwóch przecinków. Uzupełnij poniższy zapis tak, aby był zgodny z zasadami interpunkcji.

# TEZA

ZdajTo!

Twierdzenie które uznajemy za prawdziwe.  
Jest wyrażona zdaniem oznajmującym,  
a jej słuszności dowodzimy w rozprawce.

Przykład: Uważam że podróże kształtują  
charakter człowieka.

ZdajTo!

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 11. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Patrycja Grzebyk

### PONAD PODZIAŁAMI, CZYLI O FENOMENIE K-POPU

Muzyka popularna Koreańczyków, inaczej nazywana k-popem, narodziła się w latach 90. ubiegłego wieku, jednak dopiero jakiś czas temu na dobre zawitała w świadomości milionów ludzi z całego globu. Początkowo przypominała amerykańskie R&B, bo Korea inspirowała się właśnie artystami zza oceanu – jej historia zaczęła się, gdy w kraju powstały pierwsze girlsbandy i boysbandy. Trzeba zaznaczyć, że mimo to Koreańczycy nie odchodzili od swojej tradycji, a w ich muzyce można było wyczuć azjatycką nutę, która dodawała oryginalności i egzotyczności oraz przyczyniła się do zyskania miana światowego fenomenu. Choć w tamtym momencie tworzyły się zespoły również w innych państwach Azji, to koreańskie najlepiej wkroczyły na ogólnoświatowy rynek. [...]

Jeżeli chociaż trochę pozna się rzeczywistość koreańskiej muzyki, od razu widać, że znacząco różni się od tej znanej w Europie czy Ameryce. Cechują ją olbrzymie koncerty i idealnie wykreowani piosenkarze z nienagannym wizerunkiem. Jak Koreańczycy osiągają tę doskonałość?

Ważną rzeczą jest sam sposób zakładania zespołów. Zanim artyści wejdą na scenę, czekają ich przesłuchania i ciężkie treningi, które nieraz trwają kilka lat. Zdarza się, że mimo wszystkich przygotowań, wysiłku i starań, dana osoba nigdy nie dołączy do żadnego boysbandu czy girlsbandu. Jednak znacznie smutniejszy wydaje się los zespołów, które już po pierwszym występie zostają rozwiązane.

Koreańska kultura pracy sprawia, że muzycy muszą włożyć w zawód całych siebie. Poświęcają swoją prywatność i życie karierze idola. Niestety, czasem wiąże się to ze znacznie większymi konsekwencjami niż z początku może się wydawać. [...]

Relacje fanów z muzykami są po prostu inne. Piosenkarze należą do swoich sympatyków, muszą pokazać, że ich kochają i że są z nimi bardzo związani. Jeśli w Korei dziewczyna szaleje za jakimś wykonawcą, zapisuje się do jego fanklubu, obdarza go miłością i wspiera, chodząc na koncerty czy kupując jego płyty. Myśli, że w ten sposób kupuje sobie też prawo do idola, a gdy on znajdzie partnerkę, może poczuć się oszukana. Właśnie dlatego koreańscy artyści bardzo często podpisują kontrakty, w których jeden z punktów dotyczy ich życia uczuciowego. Dla nich jedyną i najważniejszą relacją ma pozostać więź z wielbicielami. Przez to muszą bardzo uważać nie tylko w kwestii związków, ale również w wielu innych sytuacjach, które mogłyby zostać negatywnie odebrane przez fanów.

Kiedy jeden z zespołów, a dokładniej BTS, otrzymał nagrodę w amerykańskim Billboard Music Award, do świadomości wielu dotarło, że k-pop zaczyna zalewać cały świat. Koreańskie bandy koncertują po całej Europie, odwiedzają obie Ameryki, a na ich występy przychodzą miliony. Bilety wyprzedają się w kilka minut. Świadczy to o niezwyklej popularności azjatyckiej muzyki, jednak za rzeszą sympatyków stoi coś więcej. Koncerty Koreańczyków tak naprawdę są jednym wielkim show. Przedstawieniem z tańcem, śpiewem, a czasem nawet aktorstwem. Towarzyszy im masa laserów, dymu oraz ognia. Wszystko to sprawia, że tych występów nie da się po prostu zapomnieć.

Muzyka koreańska łączy ludzi z różnych kontynentów i krajów, o czym świadczą choćby ogólnoświatowe fandomy, na których fani mogą razem zachwycać się swoimi ulubionymi idolami.

**Zadanie 13. (0-2)**

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu. Wpisz w tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Kiedy powstał k-pop?
- B. W jaki sposób koreańskie fanki mogą okazać sympatię dla swoich idoli?
- C. Jaką prestiżową nagrodę zdobył koreański zespół BTS?
- D. Czy koreańska muzyka łączy ludzi różnych narodowości?
- E. Czym k-pop różni się od europejskiej muzyki popowej?

Akapit	Pytanie
1.	
5.	
7.	

**Zadanie 14. (0-1)**

Odwołując się do przytoczonego tekstu, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zdaniem Patrycji Grzebyk <i>azjatycka nuta</i> wyczuwalna w koreańskiej muzyce przyczyniła się do niezwyklej popularności k-popu.	P	F
Autorka tekstu zwraca uwagę, że koreańscy artyści muszą szczególnie uważać, aby nie znaleźć się w sytuacji, która mogłaby być negatywnie odebrana przez fanki i fanów.	P	F

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 14. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 15. (0-2)**

Napisz, jak – według autorki tekstu – wygląda relacja fanów (fanek) k-popu z ulubionymi muzykami. Na podstawie tekstu przedstaw stanowisko zarówno fanów do muzyków, jak i muzyków do fanów. Nie cytuj sformułowań z arkusza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 16. (0-1)**

Które z podanych niżej zdań jest niezgodne z treścią tekstu *Ponad podziałami, czyli o fenomenie k-popu*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Muzyka z Korei Południowej jest w stanie połączyć ludzi z różnych części świata.
- B. Koreańskie gwiazdy nierzadko poświęcają całe życie prywatne na rzecz kariery.
- C. Bilety na koncerty koreańskich bandów wyprzedają się w zaledwie kilka chwil.
- D. Artyści tworzący k-pop początkowo inspirowali się muzyką europejską.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 16. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 17. (0-2)**

Na forum internetowym trwa dyskusja na temat *Czy warto słuchać k-popu?*.  
Zabierz głos w dyskusji – napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko  
i poprzysz je dwoma argumentami.

Re: Czy warto słuchać k-popu?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Zadanie 18. (0-2)

18.1. Spośród podanych niżej wyrazów wybierz te, które należą do tej samej rodziny wyrazów. Wypisz oznaczenia literowe tych wyrazów.

- A. słuchać
- B. zasłuchana
- C. piosenka
- D. muzyka
- E. słuchaczka

Wyrazy należące do tej samej rodziny wyrazów oznaczono literami:

.....

18.2. Dopisz czasownik należący do tej samej rodziny wyrazów, do której należą wyrazy *śpiewnik* i *śpiewaczka*.

Czasownik należący do tej samej rodziny wyrazów: .....

### Zadanie 19. (0-2)

Uzupełnij zdania odpowiednimi formami liczebnikami z nawiasów. Zapisz wyrazy we właściwej formie gramatycznej.

1. Na dywanie bawi się **(cztery)** ..... dzieci,

w tym **(trzy)** ..... chłopców.

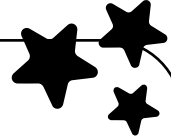
2. Dziś na spacerze zauważyłem **(dwa)** ..... panie, które trzymały

pod rękę **(dwa)** ..... panów.

**Zadanie 20. (0-3)**

**Zredaguj zaproszenie na spotkanie z Twoim ulubionym zespołem muzycznym lub piosenkarzem (piosenkarką). Zachęć koleżanki i kolegów do udziału w tym wydarzeniu, używając dwóch argumentów.**

**Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.**



**ZAPROSZENIE**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 21. (0-20)**

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **rozprawkę** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 3 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.

Temat 1.

**Inny nie znaczy gorszy. Napisz rozprawkę, w której rozważysz trafność tego stwierdzenia. W wypracowaniu odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego.**

Temat 2.

**Wyobraź sobie, że trafiasz na bezludną wyspę wraz z jednym z bohaterów wybranej lektury obowiązkowej. Napisz opowiadanie, w którym opisziesz wspólnie spędzony czas oraz przedstawisz cenną radę, którą usłyszałeś(aś) od wybranej postaci literackiej. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.**

**Wypracowanie**

**na temat nr .....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na prawdziwym egzaminie to miejsce pozostanie wolne dla egzaminatora.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na  
prawdziwym  
egzaminie  
to miejsce  
pozostanie  
wolne dla  
egzaminatora.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na  
prawdziwym  
egzaminie  
to miejsce  
pozostanie  
wolne dla  
egzaminatora.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Na  
prawdziwym  
egzaminie  
to miejsce  
pozostanie  
wolne dla  
egzaminatora.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Na  
prawdziwym  
egzaminie  
to miejsce  
pozostanie  
wolne dla  
egzaminatora.

Tutaj na prawdziwym egzaminie znajdzie się  
tabela na ocenę twojej pracy przez egzaminatora.  
**Nie umieszczaj tu żadnych napisów!**

## Brudnopis

A series of 20 horizontal dotted lines for writing a draft.

A series of 20 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

Tutaj na prawdziwym egzaminie znajdzie się część przeznaczona dla komisji i kod kreskowy.  
**Nie umieszczaj tu żadnych napisów!**

### WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**  
Tutaj na prawdziwym egzaminie przykleisz naklejkę z kodem.

Nr zad.	Odpowiedzi			
1.	PP	PF	FP	FF
2.	A	B	C	D
3.	Ocena egzaminator			
4.	PP	PF	FP	FF
5.	Ocena egzaminator			
6.	A	B	C	D
7.1.	A	B	C	D
8.	Ocena egzaminator			
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	AC	AD	BC	BD
12.	Ocena egzaminator			
13.	Ocena egzaminator			
14.	PP	PF	FP	FF
15.	Ocena egzaminator			
16.	A	B	C	D

Tutaj na prawdziwym egzaminie znajdzie się część przeznaczona na oceny egzaminatora.

**Nie umieszczaj tu żadnych napisów!**